

# dDamage

Titre : **Shimmy Shimmy Blade**

Label : **Tsunami-Addiction**

Date de sortie : **6 Novembre 2006**

Distribution : **Discograph**

Les deux frères Hanak, connus sous le nom de **dDamage**, jouent une musique électronique incernable, à la fois violente et mélodique, jonglant avec les beats hip-hop, les riffs de guitares et la chaleur des synthés analogiques. A flux tendu, leur musique laisse paraître écoute après écoute une sensibilité rare, habilement camouflée derrière les intenses “boum tchack” de la barbarie moderne.

Après deux longues années d'intense travail, ces enfants terribles de la musique électronique ressortent des studios avec une quinzaine de nouveau morceaux, sur lesquels sont invités la crème de la scène du hip-hop indépendant. On y retrouve **Bigg Jus** (ancien membre du légendaire groupe New-Yorkais Company Flow) et son comparse **Orko Eloheim** (NMS) pour deux morceaux sur-vitaminés, surchargés de synthés intergalactiques. **Dose One** leader des groupes Subtle et Clouddead, fait son apparition aux côtés des emblématiques figures du rap français **TTC**, dans un opéra aux structures de math-rock digital. **Mike Ladd** nous gratifie d'une prestation de casse brique rapologique, bousillant les murs de samples à coups de punchlines d'une force détonante. On repère **Tes** (Lex Records), aussi bien à l'aise sur dans des dynamiques rock'n'roll que télé transporté dans la talk-box de Zapp&Rogers. Arrive ensuite **Crunc Tesla**, rappeur sudiste posant nonchalamment son flow dans une guerre de violons synthétiques et de basses vibrantes. Ou encore les **Stacs of Stamina**, dans un exercice de zig-zag où les beats prennent parfois la forme de mines anti-personnelles. dDamage sort ensuite les fusils à pompe, sur l'explosif “S.I.N.” où la danse est menée par le rappeur **Sin**, un affilié de la scène new-yorkaise Dipset/Diplomats.

Sans oublier **Existereo**, posant son flow de rockeur hargneux, sur un instrumental laissant penser à une version hip-hop de Suicide qui aurait été produit par Steve Albini. Un titre posé en ouverture, ayant donné son nom à l'album : “**Shimmy Shimmy Blade**”. Le tout est entrecoupé de quelques morceaux dancefloor ultra énergiques. Mais attention, on est ici bien plus proche des courant New-Beat et EBM numériquement reliftés, que de la house ou la disco actuelle. Parce que si “**Shimmy Shimmy**” fait danser, n'oubliez pas que “**Blade**” reste une lame tranchante. Une lame posée de force sous le cou de l'auditeur.

<http://www.tsunami-addiction.com>

<http://www.ddamage.org>

Contact promo : **Vincent** [ianragovsky@free.fr](mailto:ianragovsky@free.fr)

**Discograph**

**T-  
A**



## Tracklisting :

- 01- Shimmy Shimmy Blade (feat. Existereo)
- 02 - Sign My Name Part 1 (feat. Tes)
- 03 - Punktüre
- 04 - Verdi Rough (feat. Bigg Jus)
- 05 - dDistorted (feat. Stacs of Stamina)
- 06 - Inter Rock
- 07 - Adrenalyn Bisc (feat. Crunc Tesla + Tes)
- 08 - Acoustic Anarchy (feat. Orko Elohiem)
- 09 - Pull The Plug
- 10 - My Favourite Ladies Part 2 (feat. Mf Doom)
- 11 - S.I.N. (feat Sin)
- 12 - Sign My Name Part 2 (feat. Tes)
- 13 - Alkalyn Reefer
- 14 - Alphabet N Burners
- 15 - Feed The Fish (feat. Doseone + TTC)
- 16 - Slight Return

**d.scograph**

**T-  
A**

## dDamage : résumé des épisodes précédents

Depuis la sortie du désormais classique "**Radio Ape**" (**Planet-Mu** / 2004), le duo fratri-sonique n'a eu de cesse d'alimenter son activité et d'étendre son réseau, telle une pieuvre électrique aux tentacules incontrôlables. Après deux maxis vinyles sur Planet-Mu ("Pressure ep" / 2005) et **Tigerbeat6** ("ink 808"), on a pu les voir remixer le mythique groupe belge **Confetti's** pour la réédition officielle de leur tube des 80's "The Sound of C", réédité pour l'anniversaire des 20 ans de la formation de ce projet fondateur du mouvement Newbeat (USA Import / Skelt). Plus récemment, dDamage s'est attelé à la production sur les mixtapes du jeune rappeur américain **Sin**, un affilié des célèbres **Dipset/Diplomats** (Cam'ron, Juelz Santana, Jr. Writer, Hell Rell...) travaillant actuellement avec les hautes sphères du hip-hop us, comme par exemples Freeway, Fat Joe, Dj Clue ou Green Lantern.

Du côté de l'électronica, dDamage a remixé le dernier single de **Christ** (projet d'un ex-**Boards of Canada**) récemment publié chez Benbecula Records en Ecosse, ou encore participé à la dernière compilation **Seed Records** (Post-Human, Ardisson...). Encore du hip-hop, avec un remix placé sur le dernier maxi du rappeur New-Yorkais **Crunc Tesla** ("Welcome to the Circus", Ekler'o'shock) ou la dernière compilation "Future Sound of Hip-Hop" (**Wagram** 2006) sur laquelle on retrouve Beans, Dizze Rascal, The Streets, Madlib et autres MF Doom. Sans oublier leur remix du dernier single des imparables mc's suédois **Stacs of Stamina** ("Mistake rewind repeat", sur lequel figure également un remix du producteur français Paraone), dont le dernier album a bien laissé parler de lui en Angleterre cette année. A ne pas rater également, leurs récentes collaborations avec la crème des producteurs parisiens **Dj Ai** (Karat), **Krikor** (Rootdown) et **Krazy Baldhead** (Ed Banger)...

Leur avenir ne sera pas de tout repos, vu qu'on annonce déjà pour 2007 un maxi vinyle pour la série **Shockout** (subdivision dancefloor de Tigerbeat6), une nouvelle apparition chez **Planet-Mu**, un Ep en collaboration avec l'illustre producteur américain **Thavius Beck** (dj de Saul Williams, connu également sous le nom de Adlib), une production pour le prochain album de **James Delleck** (Tôt ou Tard), des nouveaux morceaux avec **Existereo**, un nouveau projet avec **Mc Paul Barman** (petit protégé de Prince Paul), ainsi que des remixes à la tonne, pour **Kid 606**, **France Copland**, **La Caution**, **Les Gourmets**, **Subtitle**, **La Chatte**, **Zucchini Drive**...

Véritables électrons libres dans le paysage musical français, dDamage réussi à faire le grand écart entre l'univers mainstream des Diplomats et celui bien plus pointu de l'électro anglaise. Capables de remixer et produire **TTC**, pour ensuite se livrer à une commande pour les plus gros studios de New Beat belge, leur aventure continue à plein régime. Aussi bien sollicités par le premier rappeur ayant signé sur le plus important label indépendant de chanson française (James Delleck), que par le nouvel acolyte de Michel Gondry (Mc Paul Barman)... Bref, dDamage est un groupe incernable, improbable, se situant toujours là où on ne l'attend pas. Un groupe ayant réussi - lentement mais sûrement - à imposer son style atypique, sans jamais clôner aucun courant musical.